

La Sargento Matacho



Una película de
William González

Producida por
Fundación Enic Producciones
Galloping Illusions



Presentación



PRESENTACIÓN

Para la FUNDACIÓN ENIC PRODUCCIONES y su socio estratégico GALLOPING ILLUSIONS es un orgullo presentar a ustedes nuestra película *La Sargento Matacho*, la cual ve la luz después de tres años de arduo trabajo.

Esta es una película totalmente rodada en Colombia, en el Valle del Cauca, en coproducción minoritaria con México y pre-vendida en coproducción a GALLOPING ILLUSIONS.

La Sargento Matacho cuenta la historia de Rosalba Velasco, bandolera colombiana que inició su carrera delictiva en los fatídicos días posteriores al famoso 9 de abril de 1948. La historia se enmarca en el período de nuestra guerra fratricida conocido como *La Violencia* y su desarrollo devela la magnitud de una tragedia que persiste en la vida nacional. Muestra cómo la guerra aniquila y desplaza, física y mentalmente, sobre todo a la mujer y a la infancia. Es un llamado a la paz, a detener este enfrentamiento sin sentido. Apoyamos el proceso de paz en Colombia y creemos que esta película es una herramienta para mostrarle al país y al mundo el por qué de nuestro clamor por la reconciliación nacional, pues sesenta años de violencia nos han dejado mucho dolor y una honda herida.

Teniendo esto en cuenta, estamos trabajando para que *La Sargento Matacho* sea postulada a los premios OSCAR y al GOLDEN GLOBE por Colombia. Queremos realizar una serie de proyecciones (3) en el AMERICAN FILM MARKET, asesorados por un publicista recomendado por los organizadores del GOLDEN GLOBE y respaldados por distintas entidades dentro del proceso de socialización de la necesidad de paz en Colombia.

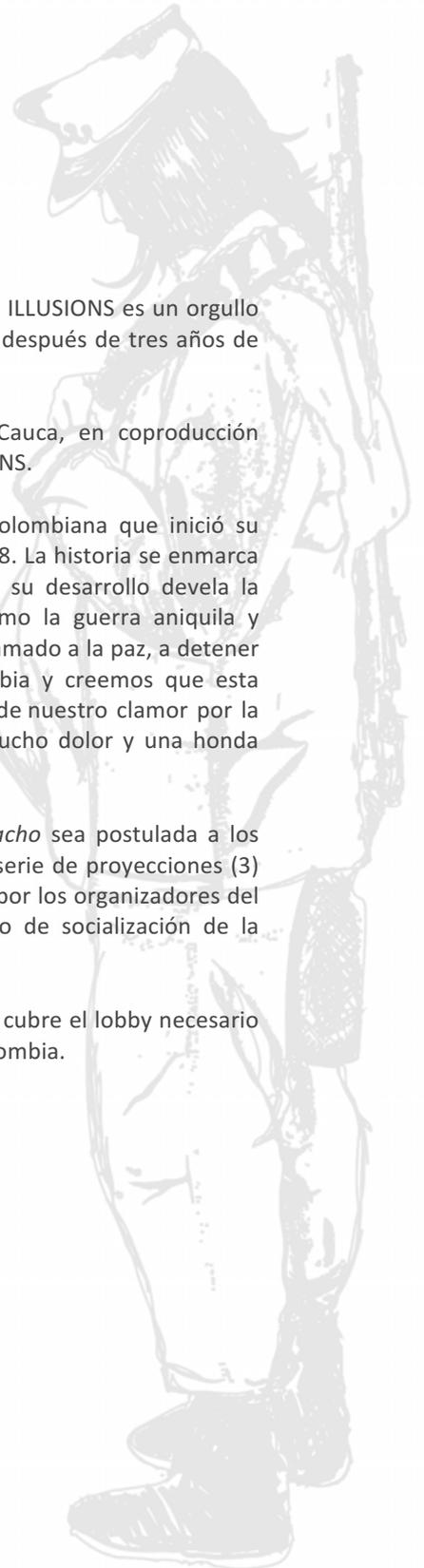
El presupuesto total de la película es de 2,4 millones de dólares, monto que cubre el lobby necesario en Los Ángeles, sin contar el dinero que se invertirá en el lanzamiento en Colombia.

Todo está por hacerse, escuchamos propuestas.



Alina Hleap

FUNDACIÓN ENIC PRODUCCIONES



La Historia



SINOPSIS



En el año 1948 la violencia partidista azota el campo colombiano. En un paraje del Tolima, sur del país, miembros de las fuerzas oficiales dan muerte a varios campesinos liberales, entre ellos al marido de Rosalba Velasco. La joven presencia la masacre y cae en un proceso de despersonalización que la convierte en instrumento de venganza y muerte. Durante una década sus acciones dejarán como saldo un sinnúmero de policías y civiles muertos y se convertirá en blanco de la persecución del ejército, de la policía y de las bandas paramilitares de la época.

Inicialmente Rosalba actúa por cuenta propia. Sin embargo, los jefes de bandas armadas ilegales, de filiación liberal y opuestas al gobierno conservador, tratan de neutralizar los excesos de Rosalba y la integran a sus filas. La joven se destaca por su arrojo y gana el respeto de sus compañeros. En adelante se la conocerá como la Sargento Matacho.

Aunque por su condición síquica Matacho es incapaz de conectarse emocionalmente consigo misma o con los sentimientos de los demás, genera a su alrededor una suerte de atracción inevitable. Los distintos jefes de las bandas a las que se une la convierten en su compañera y ella, paradójicamente, engendra vida en su vientre mientras siega la de sus enemigos. Muere a manos del ejército colombiano cuando está a punto de dar a luz un hijo de Desquite, famoso bandolero de la época.

Nota del Director



NOTA DEL DIRECTOR



Años cincuenta en Colombia, el llamado período de *La Violencia*. Mercenarios, bandoleros y guerrillas. Iglesia, fuerzas armadas y partidos políticos. Ciudad y campo. Ricos y pobres. Ese es el marco y por lo tanto *La Sargento Matacho* es también una película violenta. ¿Cómo no? ¿Pudo haber sido de otra manera? No quise bombardear al espectador con sangre, pero tampoco se la pude ocultar. No quise hacer de los excesos, las mutilaciones y los atropellos de toda clase, los protagonistas, pero no pude prescindir de ellos porque entonces hubiera desvirtuado la historia y la existencia misma de la Sargento Matacho.

La vida de Rosalba Velasco fue un absurdo, el producto de una sociedad que por momentos pareciera no tener otra forma de relacionarse. Pero quise que esta película se inscribiera más que en *la cultura de la violencia* —si es que tal cosa existe— en *la estética de la violencia*, que sí que existe. No me interesaba plantear preguntas ni ofrecer respuestas. Quise que la historia de Matacho produjera asombro y desconcierto y para ello debía contar esa historia bien contada. No me interesaba la anécdota ni los hechos en sí mismos, sino la dimensión humana de sus protagonistas y de la tragedia que representan. Si de esa manera el espectador se vincula a la reflexión general que requiere y vive el país en la actualidad sobre la valoración de la vida y de la muerte, sobre la violencia, la guerra y la paz; sobre el odio, la venganza, el perdón, el olvido y el resarcimiento; sobre las salidas que van más allá de las posturas partidistas o ideológicas, creo que se estará aportando, desde la cinematografía y el arte, al proceso histórico nacional.

La Sargento Matacho muy pocas veces habla. Esto planteó un gran reto a la dramaturgia, a los actores y por supuesto a la realización. Insistí en que así fuera. Matacho debía negarse a hablar, o mejor aún, no necesitaba hacerlo. Así lo hicimos y así me gusta porque ayuda a que el espectador no sepa a qué atenerse con ella, como tampoco sabemos a qué atenernos con la violencia.

Quise que Matacho como personaje estuviera a la altura de las circunstancias históricas que lo engendraron y de aquéllas sobre las que hoy en día se proyecta; que se mantuviera al nivel del absurdo y de la multiplicidad de factores y motivaciones que actualmente nos afectan como colombianos. Espero que lo hayamos logrado.

La Bandolera



MATACHO BANDOLERA



Rosalba Velasco, alias la *Sargento Matacho*, surge del pasado como signo y símbolo de un fenómeno íntimamente ligado a la vida de los colombianos: la violencia como madre y maestra de niños y adultos, de hombres y mujeres.

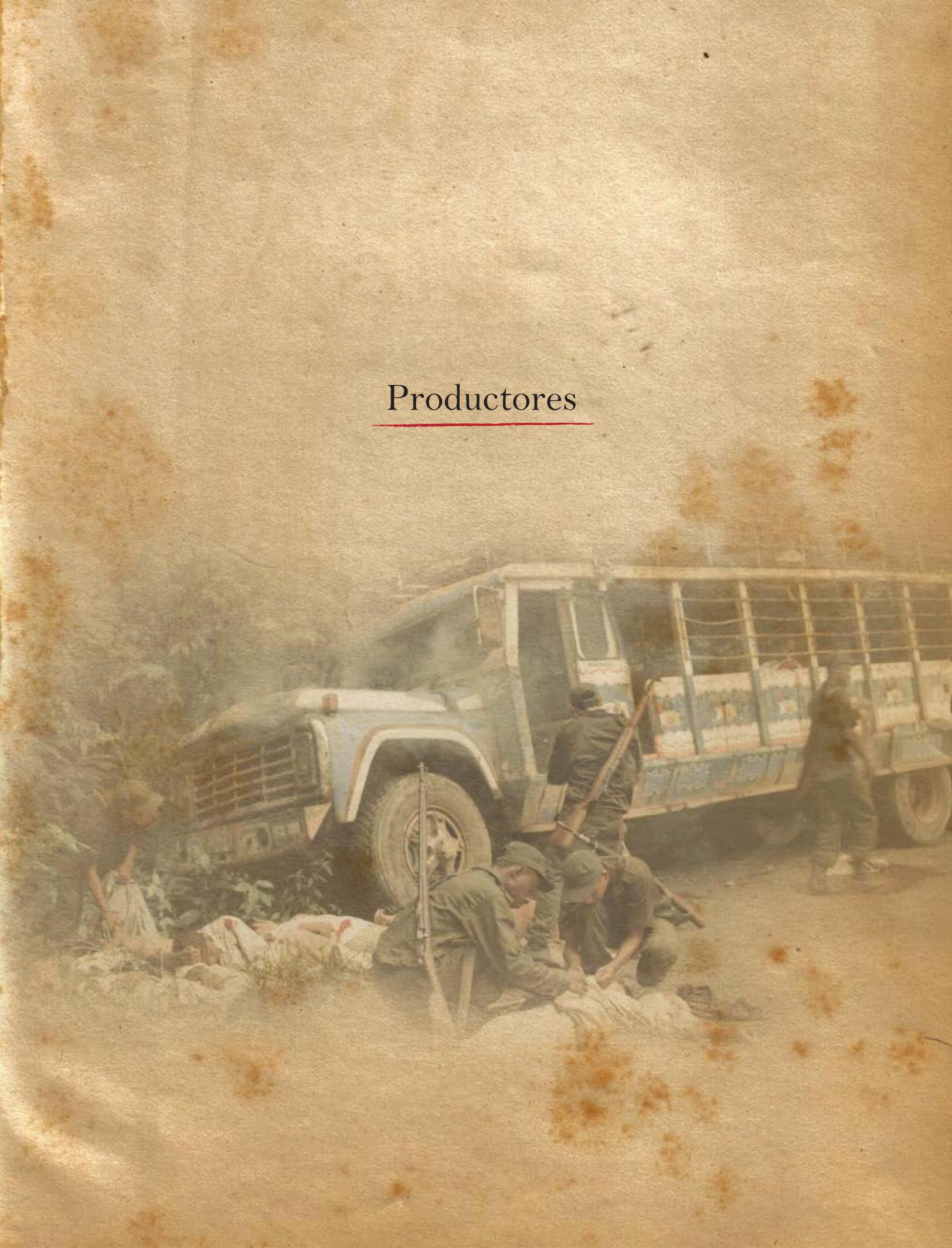
Matacho, la bandolera del sur del Tolima encarna la tragedia de Colombia. La guerra en nuestro país no es un fenómeno extraordinario. Es el medio natural en el que han crecido más de cuatro generaciones y quizás la forma predominante de las relaciones y expresiones sociales, políticas y culturales. La violencia como lenguaje cotidiano. La violencia como imaginario psíquico, fuente de sentido y de identidad del individuo y la colectividad.

Como mujer, *Matacho* accede a un espacio tradicionalmente asignado a los hombres. Asume su papel protagónico como combatiente, con un comportamiento agresivo, desafiante del dolor, del sufrimiento y del miedo. Por eso maravilla o desconcierta a sus compañeros de cuadrilla y a sus enemigos. Porque rompe con conductas socialmente aceptadas y con el imaginario arquetípico masculino que confiere a la mujer la dulzura, la pasividad, la solidaridad y la obediencia.

Matacho desafía estereotipos de género y sociales. Ante la devastación de su mundo emocional, afectivo y físico, Rosalba Velasco reconstruye su identidad fundiéndose en una entidad mayor, de carácter absoluto: *la Muerte, la Violencia*. No asume el papel de víctima pasiva ni el de refugiado o indefenso, papeles asignados tradicionalmente a mujeres, ancianos y niños. Su instinto de supervivencia no deja que se paralice ni se resigne. Sus mecanismos inhibitorios se desarticulan y transgrede el ordenamiento, la costumbre, lo esperado. Su comportamiento no sigue formulaciones ideológicas; surge desde lo más íntimo de su existencia y toma la más irracional de las rutas: la barbarie.

Por todo ello *Matacho* asombra y desconcierta. Su destino como mujer, madre, amante, bandolera, nos cuestiona.

Productores



PRODUCTORES

Productora



Fundación Enic Producciones. Esta empresa productora se fundó en el año 2004 para producir largometrajes con sentido social. Recientemente se transformó en FUNDACION ENIC PRODUCCIONES para ampliar su capacidad de gestión y lograr, entre otros aspectos, el acceso a diferentes ayudas internacionales. Ha producido los largometrajes *Yo Soy Otro* (Oscar Campo, 2008) y *La Sargento Matacho* (William González, 2013). Actualmente la Fundación tiene en desarrollo varios proyectos de largometraje, entre los que se encuentran *Tumbas a cielo abierto* y *Caleidoscopio*, en la que participarán doce directores vallecaucanos.

Coproductor



Galloping Illusions. Compañía de producción y de financiación establecida en Brisbane, Australia, por Carlos Alperin y Roham Ghodsi. Alperin ha producido películas de diversos géneros, entre ellas: *Raúl el terrible* (documental, 2006), *ICU* (misterio, 2009), *The cost of living* (comedia, 2010) y *Cosmo Kids* (serie de animación). Ghodsi ha producido *Someone is knocking at the door* (horror, 2009). Las próximas películas de la Compañía incluyen a *Dances with werewolves* (acción-horror, 2013) y *The heart of a Spy* (acción). Alperin es también dueño de GALLOPING FILMS, una compañía de venta internacional de películas.

Grupo Creativo



GRUPO CREATIVO

Productora



Alina Hleap. Cali, Colombia, 1963. Egresada de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Ha participado en seminarios de producción y coproducción a nivel internacional y cuenta con una experiencia profesional de más de 30 años. Se inició como asistente de producción en el largometraje *La Mansión de Araucaima* (Carlos Mayolo, 1986) y continuó desempeñando diversas actividades en producción audiovisual y series de televisión como, *Revivamos nuestra historia* (Jorge Alí Triana, 2009). Fue productora ejecutiva de la película *El Rey* (Antonio Dorado, 2004), productora de *Yo Soy Otro* (Oscar Campo, 2008), film que ha participado en 25 festivales con 8 premios nacionales e internacionales; coproductora de *Recuérdame* (Carlos Fernández de Soto, 2010) y productora de *La Sargento Matacho* (William González, 2013). Esta última ha ganado diversos premios como el de desarrollo y producción del FDC de Colombia en 2008, IBERMEDIA Coproducción en el 2009, Encuentro de Coproducción de Cartagena, Encuentro de Coproducción de Guadalajara, Iberoamerican Film Crossing Borders, Script Doctor de la Embajada de Francia/Canal Art France y Guadalajara Construye en el 2011.

Director



William González. Cali, Colombia, 1957. Estudió Comunicación Social en la Universidad del Valle y Realización Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México. Fue asistente del director Arturo Ripstein en *El Imperio de la fortuna* (1985), *El otro* (1986) y varios comerciales del cineasta mexicano. En Colombia fue asistente de dirección en el largometraje colombiano *La estrategia del caracol* (Sergio Cabrera, 1993) y *Capítulo 66* (Raúl Ruiz y Luis Ospina, 1994). Realizador de varios cortometrajes, ha dirigido numerosas series para la televisión colombiana, entre las que se destacan *Sobrevivir* (Colombiana de Televisión), *La mujer en el espejo* (RTI Televisión), *Oye Bonita* (Canal Caracol), *Infiltrados* (Canal Caracol), *Así es la vida* (Canal RCN) y el telefilm *El ausente* (Canal Telepacífico). Con *La Sargento Matacho* (2013) fue ganador de los Premios para Desarrollo y Producción de Largometraje del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombiano (2008), del Premio de Coproducción de IBERMEDIA (2010) y de varios premios del Festival Guadalajara Construye, 2011, en México.

Director de fotografía



Martin Boege. México D.F., México, 1977. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México y en el Master Class de la Film Academy de Budapest, Hungría. En 2003 obtuvo una Beca de Coinversión del FONCA para filmar su documental *La Requisa* (2004), ganador del Premio del Jurado en el Festival de Cine Las Américas, en Austin, Texas. Su primer largometraje como cinefotógrafo fue *Noticias lejanas* (Ricardo Benet, 2002) por el que se le nominó al Ariel en México, se le concedió el Mayahuel a la Mejor Fotografía del Festival de Cine de Guadalajara y Mejor Fotografía en el V Festival del Cine Pobre de Gíbara, Cuba. Por la cinta *El violín* (Francisco Vargas, 2005) obtiene el Colón de Plata en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, Mejor Fotografía en el Latinamerican Film Festival en Providence, EUA, La India Catalina en el Festival de Cine de Cartagena, Colombia y su segunda nominación al Ariel en México, premio que se le concede en el 2010 por la cinta *Backyard-El traspatio* (Carlos Carrera, 2009). Ha realizado tres series de televisión y decenas de documentales, cortometrajes y comerciales. En 2007 su trabajo fue publicado en el calendario *Kodak World Cinematographers* y en 2011 en la revista *Kodak Incamera*. Sus trabajos más recientes son: *Nómadas* (Ricardo Benet, 2010), *La cebra* (Fernando León R, 2011), *La Sargento*

Matacho (William González, 2013), *The girl* (David Riker, 2012) y *Ciudadano Buelna* (Felipe Casals, 2013).

Sonido directo



César Salazar. Cali, Colombia, 1965. Estudió Ingeniería Eléctrica y Comunicación Social en la Universidad del Valle, Cali, Colombia. Recibió un Diplomado en Sonido en el Institut National Supérieur des Arts du Spectacle –INSAS– Bruselas, Bélgica. Realizó una pasantía en montaje de sonido y mezcla digital en el CIPAF, Montreuil, Francia. Fue becario de IBERMEDIA en Posproducción de Sonido Cinematográfico en Jackson Studios, Paris, Francia. Es uno de los sonidistas más reconocidos en el medio cinematográfico de Colombia. Ha trabajado en la mayoría de las películas más representativas de los últimos 15 años del país, así como en varias producciones internacionales: *La Virgen de los sicarios* (Barbet Schroeder, 2000), *Del amor y otros demonios* (Hilda Hidalgo, 2010). En el 2008 recibió el Premio Nacional de Cine al Mejor Sonido por la película *Satanás* (Andy Báiz, 2007).

Editor



Sigfrido Barjau. México D.F., México, 1953. Realizó estudios en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México (CCC) con especialización en Dirección y Edición. Desde 1984 ha realizado en la misma escuela diversas labores docentes, como maestro en edición, posproducción y guión. Ha trabajado en televisión, como asistente de dirección, asistente de editor o editor de series, documentales, cortos comerciales y de ficción, bajo la dirección de Felipe Casals, Arturo Ripstein, Jorge Fons, Tomás Gutiérrez Alea y José Luis García Agraz, entre otros. Así mismo para la televisión dirigió la serie documental *Reconstrucción del Centro Histórico* (1985). Se inició como editor

profesional en el largometraje televisivo *Felicidad*, dirigido en 1986 por Ludwig Margules. Ha participado como editor, asesor y posproductor en múltiples cortometrajes para la televisión y el cine.

Director de arte



Guillermo Peña. Cali, Colombia, 1970. Graduado con Mención Meritoria del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, participó en el Salón Regional Zona 5 en la Cámara de Comercio (1992) y en el Salón Regional en el Museo Rayo de Roldanillo (1993). Fue docente en varias instituciones escolares del Valle e ilustrador de revistas (*Abuelos y abuelas; Tradición oral y Carretillas y carretilleros*) de la Gobernación del Valle del Cauca; se desempeñó como escenógrafo de diferentes obras de teatro en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Participó como muralista en República Dominicana en el Salón de Octubre de 2002. Fue escenógrafo para Antorcha Films en el corto *Fragmentos fundamentales* (Alexander Giraldo, 2006) y docente desde 2005 en la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle; se vinculó como escenógrafo del departamento de arte de la película *Yo Soy Otro* (Oscar Campo, 2008). Realizó la dirección de arte de cinco cortometrajes participantes en el Festival de Video de Cali: *Autopista Sur, Viaje sin retorno, El afortunado y Proyecto final*. Dirigió la ambientación de la película *Perro come perro* (Carlos Moreno, 2008) y el diseño de producción de la película *Recuérdame* (Carlos Fernández de Soto, 2010).

Compositor y director musical



Alejandro Ramírez. Cali, Colombia, 1976. Estudió en la Escuela de Música de la Universidad del Valle, en la Universidad EAFIT de Medellín, Colombia y en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Austria. Ganador, como compositor y director de orquesta, del Premio Macondo 2012 por su música en el largometraje documental *Apaporis* (Antonio Dorado, 2012); tres veces nominado al mismo galardón en 2010 y 2012 por su música en *Poker* (Juan Sebastián Valencia, 2011) y *Los actores del conflicto* (Lisandro Duque, 2008). Reconocido por la revista colombiana *Cambio* como uno de sus 25 líderes en el 2008 y por el Ministerio de Cultura, en asocio con el Consejo Británico, como el Joven Emprendedor Musical Colombiano de ese mismo año. Ganador en 2005 de la Convocatoria de la Cinemateca Distrital de Bogotá, en la modalidad Banda Sonora. Con cerca de 20 proyectos cinematográficos en su carrera, Alejandro Ramírez Rojas es una de las figuras emergentes más influyentes de la música en el cine en Colombia. El nivel de su producción, su versatilidad como compositor y la utilización de novedosos recursos de orquestación en la búsqueda estética, demuestran un claro conocimiento del lenguaje cinematográfico que ha llamado la atención de importantes directores, productores y publicaciones internacionales (*Variety*), quienes reconocen la devoción por su carrera.



Guionista



Marco Antonio López Salamanca. Bogotá, Colombia, 1950. Hombre de teatro, cine y televisión, se ha desempeñado como libretista en varias producciones de televisión. Para cine ha escrito, entre otros, *La Sargento Matacho*, premiada en el 2005 por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y *El cuerpo herido*, cortometraje estrenado en 2012 en la Cinemateca Distrital. Ha sido guionista de documentales, entre ellos *Cómo volver a nacer* y asesor dramático de *Los huéspedes de la guerra*. Como actor, ha participado en innumerables obras de teatro, cortometrajes, largometrajes y dramatizados de televisión.

Historia original



Pedro Claver Téllez. Jesús María, Santander, Colombia, 1941. Vivió en carne propia con su familia la época de *La Violencia* en Colombia. Rastreó los pasos de sus antepasados y de bandidos que nacieron y actuaron en una de las regiones más afectadas por ese fenómeno social, como son los departamentos de Santander y Boyacá. Sus obras se apoyan en el testimonio directo de viejos habitantes de la zona y en su experiencia personal. Durante 25 años fue reportero de importantes revistas y periódicos nacionales. Ha sido profesor de periodismo en varias universidades del país y autor de *Crónicas de la vida bandolera* (Planeta, 1987), *La hora de los traidores* (Panamericana, 1995), *Biografía de un disparate* (Planeta, 1988), *La guerra verde* (Intermedio Editores, 1993), *Efraín González* (Planeta, 1993) y *Verde* (Intermedio Editores, 2011), entre otros. *La Sargento Matacho* es una novela inédita de Téllez, sobre la cual se basó el guión para la película del mismo nombre.

Jefe de producción



Diana María Zuleta Granada. Cali, Colombia. Estudió Comunicación en la Universidad Nacional Abierta a Distancia. Ha hecho especializaciones en Educación, Cultura y Política, Mercadeo, Manejo de Grupos y Publicidad. Ha sido productora ejecutiva, general y de campo en largometrajes, cortometrajes, documentales y series de televisión por más de quince años. Dentro de sus trabajos más importantes se encuentran los realizados para el documental *Siloé, ladera viva* (Ministerio de Cultura, 2004), *Vidas cruzadas* (Universidad del Valle, 2004), *La ruta del chontaduro* (Universidad del Valle, 2007) y *La Ronca de Oro*, (CMO Internacional, 2013).



Actores



PROTAGONISTAS

Rosalba Velasco, la Sargento Matacho



Fabiana Medina. Bogotá, Colombia, 1970. Estudió actuación en la Escuela Nacional de Arte Dramático en Bogotá. Su primer personaje importante lo representó en el dramatizado para televisión *Los motivos de Lola* (Jorge Alí Triana, 1992). Ha participado en diversas obras de teatro a nivel nacional e internacional y en televisión hizo parte del elenco de producciones nacionales como *Sobrevivir*, *Vuelo secreto*, *Amor Discos*, *La dama del pantano*, *La lectora*, *O todos en la cama*, *Alicia en el país de las mercancías*. El personaje de Ximena Elizondo, en la producción de RTI *Las aguas mansas*, escrita en 1994 por Julio Jiménez, fue el que la catapultó a la fama y le mereció excelentes críticas, reconociéndola como una de las actrices más promisorias de los años noventa. En el cine, Fabiana Medina ha participado en cintas como *Edipo Alcalde* (Jorge Alí Triana, 1996), *La deuda* (Nicolás Buenaventura y Manuel José Álvarez, 1997) y *La toma de la embajada* (Ciro Durán, 1999). Su pasión es indiscutiblemente el teatro, por el que dejó la carrera de periodismo. En *La Sargento Matacho* tiene el papel protagónico de Rosalba Velasco, bandolera colombiana de los años cincuenta.

Feliciano Pachón



Damián Alcázar. Jiquilpan, Michoacán, México, 1953. Protagonista de destacadas películas como *Un mundo maravilloso* (Luis Estrada, 1996), *La ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999), *El crimen del padre Amaro* (Carlos Carrera, 2002), *Satanás* (Andy Báiz, 2007), *Las Crónicas de Narnia: El Príncipe Caspian* (Andrew Adamson, 2008), *El infierno*, (Luis Estrada, 2010). Ha aparecido en seis producciones extranjeras y en más de veintiocho películas mexicanas. Es el actor que más *arietes* ha ganado. Estudió actuación en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en el Centro de Experimentación Teatral de México y continuó en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, donde en años posteriores trabajó como profesor. Se desempeñó como actor durante ocho años en dos compañías de teatro, al lado de los más prestigiosos directores de su país. Bajo la dirección del invitado George Labaudan, se presentó en *El balcón*, de Jean Genet. Recibió el Ariel al Mejor Actor de Reparto por *El anzuelo* (Ernesto Rimoch, 1996) por *Lolo* (Francisco Athié, 1992) y por el éxito de Carlos Carrera, *El crimen del padre Amaro* (2002). Fue premiado con el Ariel al Mejor Actor en 1999 por la cinta *Bajo California: el límite del tiempo* (Carlos Bolado, 1998) y en el 2000 por *La ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999). Ha sido nominado para recibir este mismo premio en otras cuatro ocasiones. Por *Bajo California* ganó también el premio al mejor actor en el Festival de Valladolid, España. Obtuvo el galardón al Mejor Actor en el Festival de Cine de Cartagena, Colombia, por la película *Dos crímenes* (Roberto Sneider, 1995). En Abril de 2013 fue galardonado con el Premio de Honor de la Muestra de Cine Latinoamericano de Lleida, junto a José Coronado. En *La Sargento Matacho* representa a Feliciano Pachón, un comandante de las guerrillas liberales de Colombia en los años cincuenta.

Comandante Richard



Marlon Moreno. Cali, Colombia, 1966. Estudió en la Escuela de Arte Dramático en la Universidad del Valle, en la Escuela de Artes y Ciencias Escénicas de Bogotá y en el Estudio XXI. También estudió en la Universidad de las Américas de Puebla (México) y en el Taller de Círculo Neutro en París. Se destacan entre sus numerosas interpretaciones en la televisión nacional, sus papeles en *La saga*, *negocio de familia*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Pandillas*, *guerra y paz* y *El Capo*. En el cine colombiano ha participado en *El Rey* (Antonio Dorado, 2004), *Soñar no cuesta nada* (Rodrigo Triana, 2006) y *Perro come perro* (Carlos Moreno, 2008). Por su actuación en esta película recibió el premio de Mejor Actor en el Festival de Cine de Guadalajara en México. En *La Sargento Matacho* interpreta el papel del Comandante Richard, uno de los jefes de las guerrillas liberales de los años cincuenta.

Sargento Huelgos

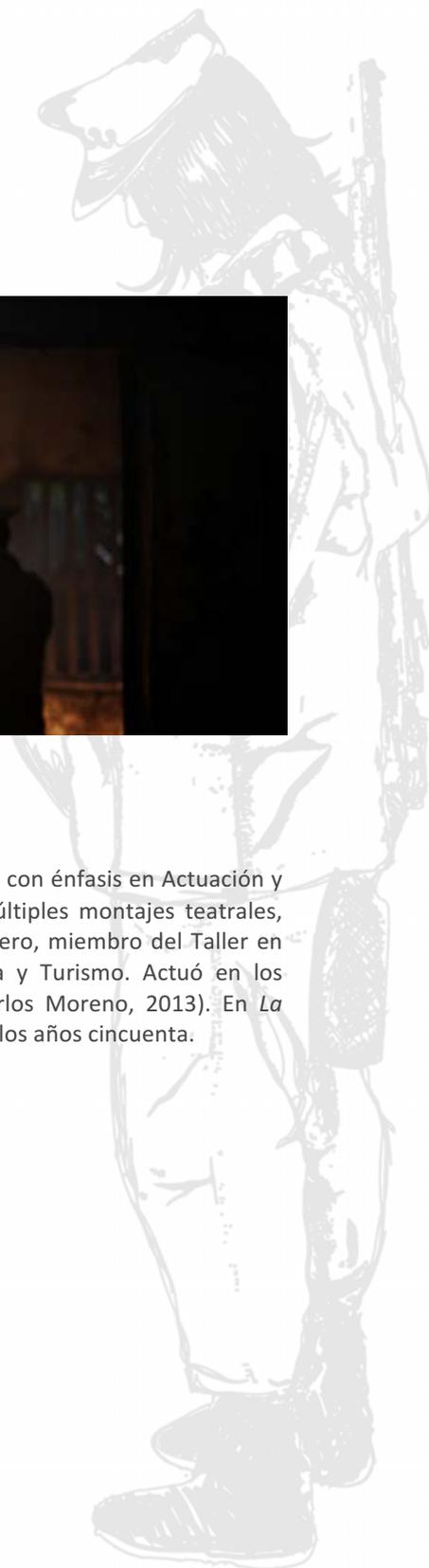


Juan Pablo Franco. Bogotá, Colombia. Actor con una sólida formación teatral, estudió en Colombia, México y Francia. Ha participado en innumerables montajes teatrales y series de televisión. Entre su filmografía más representativa se cuentan los largometrajes *Soplo de vida* (Luis Ospina, 1999), *Bolívar soy yo* (Jorge Alí Triana, 2002), *La pasión de Gabriel* (Luis Alberto Restrepo, 2008). En *La Sargento Matacho* interpreta el personaje del Sargento Huelgos, un oficial de la Policía Nacional.

Capitán Desquite



Juan Pablo Barragán. Bogotá, Colombia, 1982. Estudió Artes Escénicas con énfasis en Actuación y Pedagogía, en la Universidad Nacional de Bogotá. Ha participado en múltiples montajes teatrales, bajo la dirección de Jorge Alí Triana y Sandro Romero Rey. Ha sido titiritero, miembro del Taller en Teatro, Hip Hop y Lectura Dramática, del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Actuó en los largometrajes *El páramo* (Jaime Osorio, 2011), *Que viva la música* (Carlos Moreno, 2013). En *La Sargento Matacho* encarna al Capitán Desquite, bandolero colombiano de los años cincuenta.



La Sargento Matacho

ACTORES

Jaime Cabal (QEPD)
Jhon Alex Castillo
Rubén Darío Forero
Dagoberto Gama
María González
Sebastián Lemus
Carolina Millán
Marco Antonio
José Manuel Rodríguez
Olga Lucía Ruíz
Gabriel Uribe
Carlos Vergara

Padre Leoncio
Capitán Roque
Avenegra
Comandante Duarte
Tránsito
Antonio
Olguita
Ocampo Inocencio León
Teniente Largacha
Amalia
Roberto
Hernando



REPARTO

Ramón Arango
Cármén Arbeláez
Alexander Archila
Elías Arredondo
Hader Blandón
Manuel Caicedo
Carol Tatiana Cardona
Eduardo Carvajal
Walter Echeverri
Andrés Escobar
Andrés Franco
Ovídio González
Harry Guerrero
Diego Laeta
Marco López
Francisco Ortega
Miguel Ortega
Ariel Martínez
Ramiro Martínez
Armando Molina
Francisco Morales
Johan Moreno
Francelina Quiroz
Oscar Andrés rivera
Hilda Ruiz
Leidy Roldán
Frank Rojas
Juan Felipe Rojas
Diana Lorena Sandoval
Elizabeth Sánchez
Doris Sarria
Geraldine Valdivia
Alex Valencia
Carlos Valencia
Harold Zapata
Jorge Zúñiga

Alcalde Valeriano Sanabria
Mujer que baña a Matacho
Jufraña
Martirio
Policía Fisto
Secretario de juzgado 2
La Gata
Fotógrafo
Policía
Burbano
Policía Escualo
Secretario
Pocholo
Cartucho
Vitaliano
Severo
Manuel
Bernardino
Estafeta
Emeterio
Lechuzo
Canelo
Indigente
Policía Culata
Araminta
Olguita 3 años
Torturado
Abelardo
Liria
Encarnación
Mujer del cementerio
Olguita 7 años
Pecoso
Teniente
Secretario de juzgado 1
Gerardo



Ficha Técnica



FICHA TÉCNICA

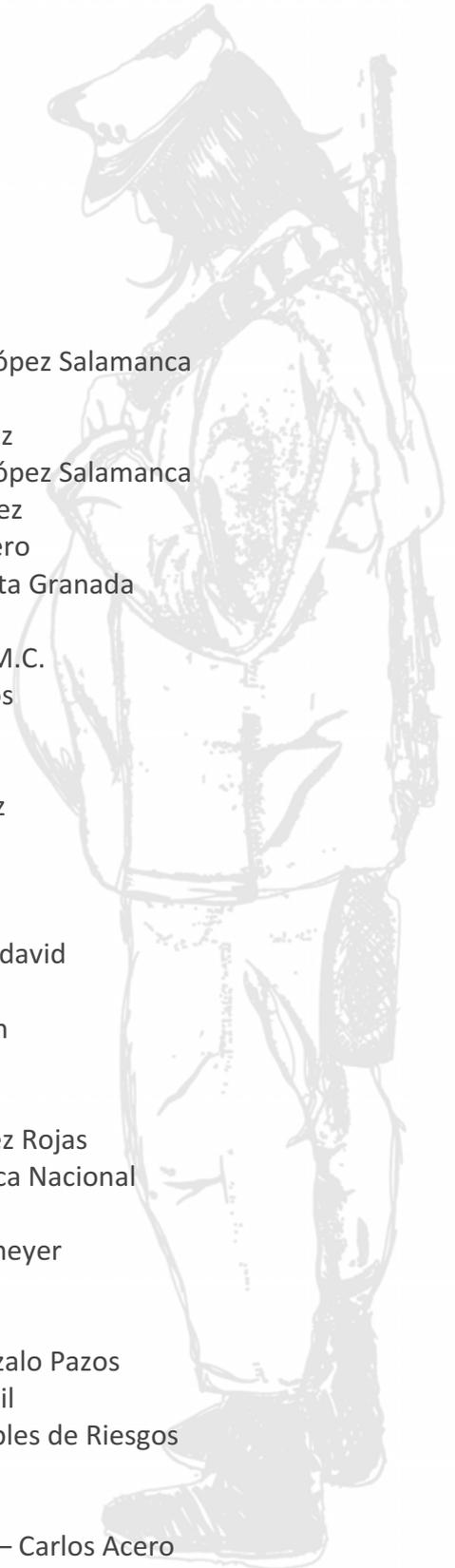
Dirección
Asistente de dirección
Script
Guión
Guión versión final

Argumento original
Producción ejecutiva
Jefe de producción
Producción de campo
Director de fotografía
Ingeniero de imagen
Foto fija
Dirección de arte
Producción de arte
Escenografía
Utilería
Vestuario
Maquillaje
Casting
Jefe de reparto
Sonido directo
Edición
Composición y dirección musical
Interpretación

Solista
Grabación y mezcla de música
Diseño sonoro
Efectos especiales
Efectos visuales
Escenas de riesgo

Asesoría en armas
Posproducción

William González
Joan Gómez
Marcela Rincón
Marco Antonio López Salamanca
William González
Matilde Rodríguez
Marco Antonio López Salamanca
Pedro Claver Téllez
Alina Hleap Borrero
Diana María Zuleta Granada
Karla González
Martín Boege A.M.C.
Luis Carlos Mattos
Eduardo Carvajal
Guillermo Peña
Giselle Fernández
Stivens Sanboni
Cindy García
Liliana Agredo
Lina Fernanda Cadavid
Sylvia Amaya
Francisco Cucalón
César Salazar
Sigfrido Barjau
Alejandro Ramírez Rojas
Orquesta Sinfónica Nacional
de Colombia
Magdalena Eichmeyer
Marcela Zorro
La Tina Sonido
Go Effects – Gonzalo Pazos
Gustavo Torres Gil
Calibre 557 – Dobles de Riesgos
Horacio Tavera
Juan Barriga
Cinecolor Digital – Carlos Acero



La Sargento Matacho

www.lasargentomatacho.com

